

# מחווון לסיכום הערכת המקהלה בכנס המקהלות / שנה"ל תשע"ט 2019

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

|                                                                            |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|
| 1                                                                          |  |  |  |  | אפיון המקהלה         |  |  |  |  |
|                                                                            |  |  |  |  | מקהלה ייצוגית        |  |  |  |  |
|                                                                            |  |  |  |  | מקהלה עתודה          |  |  |  |  |
|                                                                            |  |  |  |  | מספר זמרים/זמרות     |  |  |  |  |
| מידת האיזון (באלנס) בין קבוצות הקולות השונים                               |  |  |  |  | טוב                  |  |  |  |  |
| טווח הגילאים בין חברי המקהלה                                               |  |  |  |  | בינוני               |  |  |  |  |
| האם קיימים "זמרי חיזוק" (מורים/בוגרים)                                     |  |  |  |  | כן                   |  |  |  |  |
|                                                                            |  |  |  |  | לא                   |  |  |  |  |
|                                                                            |  |  |  |  | כמה ?                |  |  |  |  |
| 2                                                                          |  |  |  |  | אופן ההופעה          |  |  |  |  |
| התנהלות הזמרים על הבמה, עליה וירידה, התכוונות לקראת תחילת השירה            |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| התנהגות המקהלה בזמן הופעתן של מקהלות אחרות – ענין והקשבה                   |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| תלבושת הופעה                                                               |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| עמידה בלוח זמנים ( שמירה על משך התכנית על-פי המתווה)                       |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| 3                                                                          |  |  |  |  | רמת ביצוע לכלל המופע |  |  |  |  |
| מידת האחידות ברמת השירה של חברי המקהלה בקולות השונים                       |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| מידת בשלות הביצוע המקהלתי מבחינת אחידות וגיבוש הצליל                       |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| אינטונציה                                                                  |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| איכות קולית                                                                |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| דיוק ריתמי וגמישות לשינויי טמפו, riterdandi , accel, טנטו)                 |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| דינמיקה (קשת דינמית רחבה/צרה, diminuendi,crescendo)                        |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| דיקציה                                                                     |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| יכולת לשיר בעל-פה וליצור קשר עם הקהל                                       |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| יצירתיות בגישה הכללית להופעת המקהלה (תנועה, צורות עמידה, גווני סאונד וכו') |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| 4                                                                          |  |  |  |  | רפרטואר המקהלה       |  |  |  |  |
| האם דרגת הקושי של היצירות בתכנית מתאימה לרמת המקהלה                        |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| מידת התאמת הרפרטואר לכנס המקהלות                                           |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| התייחסות לשירת א-קפלה                                                      |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| 5                                                                          |  |  |  |  | ניצוח ומנצח          |  |  |  |  |
| טכניקת ניצוח                                                               |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| הבעה                                                                       |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| יכולת דינמית                                                               |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |
| קשר מנצח-מקהלה                                                             |  |  |  |  | 5                    |  |  |  |  |

|                    |                  |       |
|--------------------|------------------|-------|
| תאריך              | שם המעריך/מעריכה | חתימה |
| ____ / ____ / 2019 | _____            | _____ |